

**ART** GALERIA OBERTA

## Tan inestables, tan creatius

Equilibri fràgil, duresa tendra, dolça melangia. Els artistes creen a redós de les contradiccions. Obrim secció amb Dominica Sánchez i la seva obra vital que es va tenyint de negre. Sok Kan Lai mostra un art amable però en què hi ha gat amagat. Una altra dona, Alessandra Dosselli, aporta el toc urbà de color blanc, negre i vermell. El toc humà l'aporta Arnald Bosch. I acabem amb les ones de Robert Puigmartí

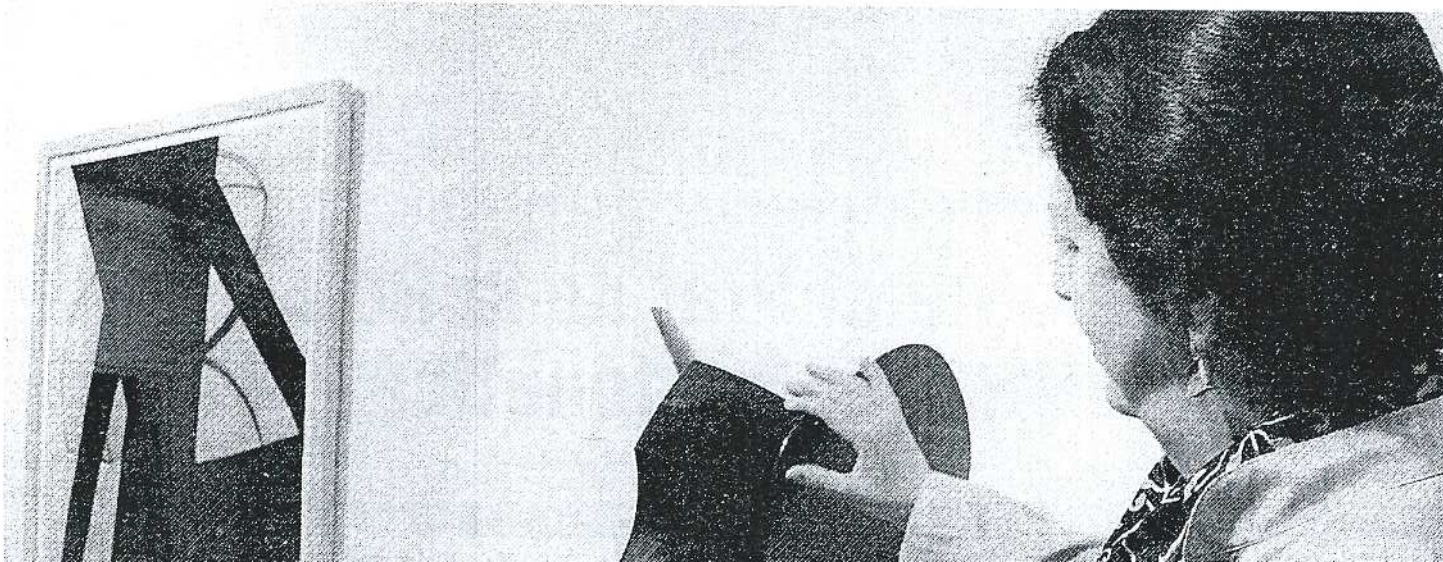
### Fortalesa i sensibilitat amb cor femení

L'artista Dominica Sánchez entrellaça, a la galeria Fidel Balaguer, una creació dura i tendra. Exposa escultures i dibuixos d'una melangia misteriosa, inquietant i pertorbadora. Amb cor de dona.

MARIA PALAU

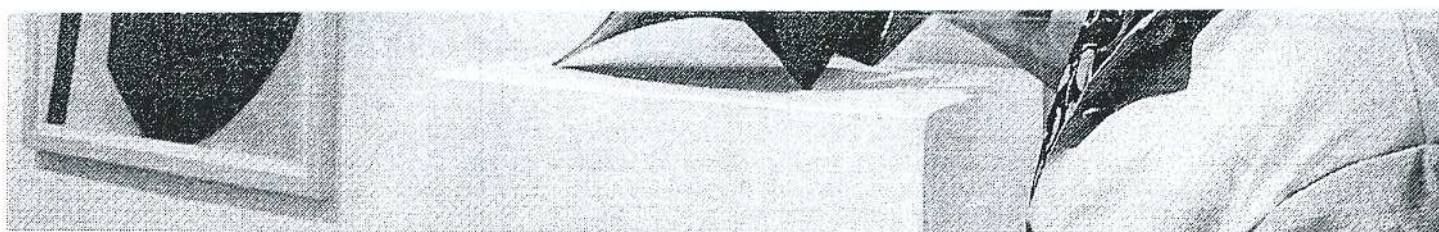
● Amb un títol poètic –*La forma de les hores*–, Dominica Sánchez (Barcelona, 1945) dilueix, en l'exposició que presenta a la galeria Fidel Balaguer de Barcelona, la seva fortalesa artística en unes obres plenes de tendresa i d'emoció. La mostra reuneix 17 dibuixos i escultures que dialoguen entre sí. Però uns no deriven dels altres: els dibuixos són una sèrie independent de les escultures.

Una escultura de bronze –un material que fins ara no havia treballat mai– rep el visitant amb una força exultant, reconfortant, però que no intimida. Aquesta peça, de dimensions



petites, ens recorda a Oteriza—és clar, per la fortalesa— i també ens connecta amb una tradició de crear sensible i subtil, molt femenina. Dominica Sánchez és forta i és dona. I així s'expressa. La seva pràctica artística és indissociable de la seva pròpia vida, d'una manera inconscient, intuïtiva, gens cerebral. A dins de la galeria exposa tres escultures més, dues de les quals de ferro, un material més dur i intransigent que el bronze però que no perd la sensualitat que emana de les mans artístiques d'aquesta veterana creadora.

La dualitat —força i fragilitat— és encara més explícita en el seu treball sobre paper. Els



**Dominica Sánchez, a la galeria Fidel Balaguer.** / MARTA MARTÍNEZ

dibuixos, de mitjans i grans formats, constitueixen una sèrie que arrenca amb unes formes buides, que desborden melangia i desassossec, i acaba amb unes formes igual de depurades i simples però desafiantes per taques i bandes negres inquietants i perturbadores. L'espectador percep la incorporació progressiva del negre en el di-

buid com una amenaça. Al final, en l'últim dibuix, el negre s'ha imposat radicalment. El negre és, altre cop, una força misteriosa, molt emotiva, que la creadora treu de dins seu, que neix de dins de la peça. No és un negre postís. El negre és l'element que, lluny de distorsionar o tergiversar, trenca l'harmonia dels fons dels quadres per dotar

l'obra d'una sorprenent bellesa.

«Em sorprèn que em diguin que una obra meua és maca», exclama l'artista. Crear bellesa no és fàcil. Dominica Sánchez també diu que moltes de les formes que crea són fruit de la relació del seu cos amb el món. Una relació marcada per tensions que reflecteix en la seva

creació.

► **DOMINICA SÁNCHEZ. La forma de les hores**

Galeria Fidel Balaguer  
Consell de Cent, 315, entresòl  
segona. Barcelona  
93 487 41 99  
Fins al 20 de maig  
Preus, de 3.000 a 14.000  
euros

## Placidesa amb trampa

M. PALAU

● La galeria Llucià Homs de Barcelona ha organitzat la primera exposició individual de l'artista Sok Kan Lai (Hong Kong, 1959), que reuneix divuit obres, entre dibuixos i aquarel·les. Són bodegons (fets a partir d'estris domèstics, fruites, verdures, objectes de tocador) que desafien la mirada de l'espectador, en dues direccions. La primera, perquè tenen una aparença fotogràfica impressionant. La segona, perquè

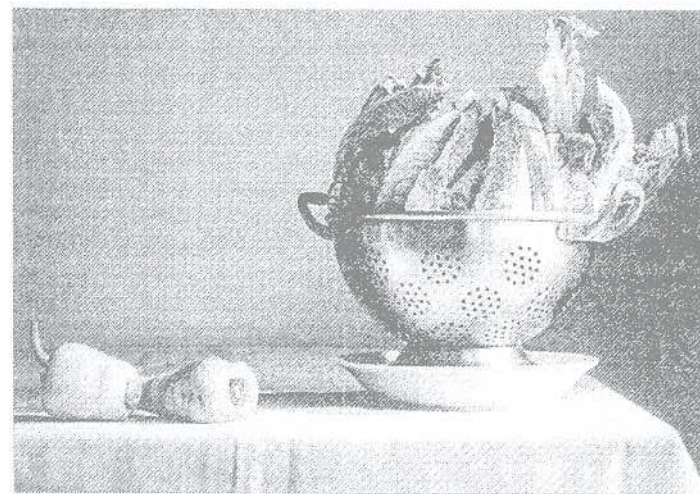
evoquen uns instants de placidesa amb trampa: en el quadre no passa res d'extraordinari però l'espectador té l'estranya sensació que aquell món desapareixerà en qualsevol moment. En aquest sentit, l'obra de Sok Kan Lai és més pròxima al concepte anglosaxó *still life* («encara viu» o «vida immobilitzada») que no pas al francès *nature morte* («natura morta»).

La quotidianitat en calma i en harmonia absoluta que ens retrata (ens pinta, ens dibuixa)

aquesta creadora, d'origen oriental i establerta a Catalunya des del 1981, és tan real com inversemblant. És tan tendre com desolador. Sok Kan Lai ens descobreix l'equilibri fràgil de la vida.

► **SOK KAN LAI. As if**

Galeria Llucià Homs  
Consell de Cent, 315  
Barcelona  
93 467 71 62  
Fins al 6 de maig  
De 1.900 a 15.000 euros



**Dibuix Colador amb enciam (2002), de Sok Kan Lai.**