



Miércoles, 28 de octubre de 2015

Actualizada el: Martes, 27 de octubre de 2015 20:13

Hemeroteca | Publicidad | InfoENPUNTO - Contacto

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

Madrid | Cataluña | Aragón | Com. Valenciana | Baleares | Murcia | Andalucía | Canarias | Extremadura | Castilla-La Mancha | Castilla León | Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco | La Rioja | Navarra | Internacional |

Aviso sobre el Uso de cookies: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Si continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Amalia García Rubí Lunes, 21 de septiembre de 2015

MADRID. ABIERTA EN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE

Dominica Sánchez e Ignacio Azcárate. Una doble exposición en la Galería Marita Segovia

Enviar por email

Me gusta 4

Twitter 3

G+ 0



Obra de Dominica Sánchez

Dominica Sánchez (Barcelona 1945) e Ignacio Azcárate Ormaechea (Pamplona 1959) configuran un dúo perfecto en esta exposición de Marita Segovia. La galería abre temporada con dos artistas de altura, ambos apasionados de la escultura e infatigables indagadores del dibujo en el espacio, como ámbito y soporte de la abstracción. En sus respectivos lenguajes plásticos en torno a la geometría, Dominica e Ignacio comparten cierta idea común sobre el significado último de la obra en tanto expresión de un proyecto artístico previo que se va haciendo con lo esencial a través de un proceso concebido como propio. La reducción de los elementos constructivos (planos dibujados al trazo, plegados, soldados, policromados, configurando a su vez módulos dúctiles, que se cierran o expanden) no implica un enfriamiento analítico radical sino una vía de expresión personal y a su vez abierta en su máximo grado de universalización formal. En este moderado reduccionismo poco o nada normativo, cada artista se hace eco de su propia libertad individual a la hora de llegar a conclusiones formales concretas, al margen de que éstas puedan tener o no una tradición vanguardista de raigambre nacional e internacional, ya sea por el empleo del hierro entendido como síntesis de aspectos emocionales y estéticos, en el caso de Dominica Sánchez, o simplemente por empatía con determinadas corrientes históricas contemporáneas hermanadas con la geometría, en el caso de Ignacio Azcárate Ormaechea.

En ambos supuestos debemos anotar de antemano la extraordinaria superación de la imitación escolástica, el conocimiento amplio acerca del rico y cálido mundo de la geometría y por encima de todo, la medida en la dicción que otorga un equilibrio mágico entre la unidad y el conjunto. Existe un desinterés consciente por lo ampuloso o grandilocuente que se traduce en soportes sencillos, formatos manejables, técnicas pictóricas y escultóricas nítidas e inteligibles, y obras, en definitiva, abarcables para la mirada y el pensamiento del espectador. Todo ello demuestra una vez más el talento de unos artistas en cuya innegable madurez creativa se yergue la honestidad de un discurso forjado lentamente, donde las metas alcanzadas han sido producto de la entrega diaria, y cómo no, de un especial sentido y sensibilidad frente al objeto estético perdurable, ajeno, en cierta medida, a la transitoriedad del tiempo.

En Galería Marita Segovia, c/ Lagasca, 7, de Madrid. Abierta en septiembre y octubre.

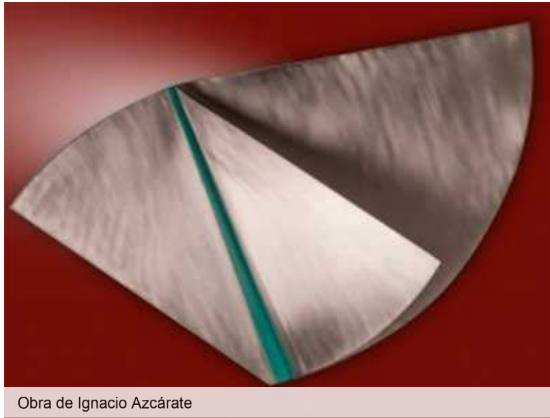


AAA AmigosdelosMuseos

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. El divisionismo sólo beneficia a las oligarquías dominantes
2. Antológica de Menchu Gal en el Instituto Cervantes de Roma
3. El Palacio Real de Madrid presenta la exposición Arte Contemporáneo en las Colecciones Reales
4. Theo Jansen lleva sus 'asombrosas criaturas' al Espacio Fundación Telefónica
5. Tras obras de restauración, el Palacio del Infante Don Luis se abre al público
6. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura 2015
7. XII Concurso de Pintura "Desideri Lombarte"
8. XV Premio de Pintura "Timoteo Pérez Rubio"

La línea ininterrumpida. Picasso, Fin, Vilató, Xavier, en



Obra de Ignacio Azcárate

9. el Museo Casa Natal
10. Homenaje a Rafael Botí en el Centro Cultural Moncloa

<http://www.galeriamaritasegovia.com/>

Enlaces automáticos por temática

Dibujos y esculturas de Dominica Sánchez en Michael Dunev Art Projects

Exposiciones de Carlos Sánchez Alonso y Manolo Ballesteros en la galería Marita Segovia

"Hasta siempre, Boni", homenaje al artista Bonifacio, en la Galería Marita Segovia

Esculturas y fotografías de Rafael Muyor y Pilar Pequeño en la Galería Marita Segovia

La inscripción del Acueducto de Segovia

"El jardín entre rejas", exposición de Antonio Sanz de la Fuente en la Galería Marita Segovia

Obras de Mercedes Lara y Miguel Macaya en la Galería Marita Segovia

Marita Segovia abre el año con una doble exposición: Pinturas de Bernabé Gilabert y de Pablo Sobisch

Sáhara occidental: cuando España traza su mapa, en el Museo de Historia y Antropología

De Segovia a Nueva York: La cultura española en América

"Huellas de la ciudad", 5 artistas en el Museo Esteban Vicente



Asociación Madrileña de Críticos de Arte

Más contenido de InfoENPUNTO:

[SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2015 • Todos los derechos reservados

