

## Descubrir el Arte

(Año 2018, Número 229, pp 37 a 41)



En tierra hostil: Mujeres escultoras. De la Roldana a las últimas creadoras

### Cinco Mentes y manos femeninas

Por Amalia García Rubí

María Oriza, Laura Ramis, Yolanda Relinque, Dominica Sánchez y Mar Solís forman parte de un elenco de creadoras de diferente formación, trayectoria y edad, ejemplo de la actividad escultórica en España.

Desde que en los años setenta u ochenta se redefinieran las bases formales y espaciales de la escultura en España, haciéndola saltar definitivamente de su pedestal para conquistar el espacio alrededor, la tercera dimensión se ha convertido en fascinante hábitat de exploración tautológica. Hoy se habla de neominimal, objeto neodadaísta, instalación, intervención y “environment”, para catalogar (quizás en exceso) lenguajes eclécticos que no obedecen a la rigidez artística tradicional.

Cinco nombres, María Oriza, Laura Ramis, Yolanda Relinque, Dominica Sánchez y Mar Solís, configuran una breve pero significativa muestra de mentes y manos femeninas cuyas aportaciones ocupan lugares destacados en el panorama del arte contemporáneo o empiezan a despuntar decididamente en él.

(...)

## La fuerza de la curva

Mar Solís y Dominica Sánchez abordan la escultura en hierro y acero, materiales clásicos de tradición moderna. Sus obras mantienen un buen acabado, con superficies pulidas, pintadas, oxidadas... Ambas son portadoras de discursos individuales e innovadores a un tiempo, donde la curva desempeña un papel predominante como fuerza primordial que se enfrenta con audacia al ángulo recto, en un juego de tensiones y equilibrios a menudo llevados al límite de la escala.

(...)

La obra de Dominica Sánchez (Barcelona, 1945) es bien conocida en París y Estados Unidos. En España viene exponiendo desde los años noventa en galerías de su ciudad natal como Maeght, con quien ha acudido a varias ediciones de ARCO. En Madrid, se estrena en la sala Astarté en 1999, celebrando su última individual en la galería Marita Segovia en 2015. Interesada por el lenguaje reduccionista de la línea curva que cierra formas simples, la elaboración de sus piezas parte del dibujo a mano alzada sobre papel o cartón, así como de los contrastes de color y no color, positivo y negativo, que delimitan áreas de transparencia y opacidad trasladadas al hierro. Dominica desarrolla la idea previa de una abstracción con arraigo en la realidad con los mínimos elementos para crear planos que se despliegan en el espacio, entendidos a su vez como prolongación inseparable de su obra bidimensional. Una actitud introspectiva que entronca con el análisis abierto de la geometría, donde masa y vacío, cuerpo y aire, establecen un íntimo diálogo de correspondencias infinitas.

Como veremos en esta breve selección de artistas con diferente formación, trayectoria y edad, son múltiples y variadas las ramas creativas que crecen hoy en el fértil territorio de la nueva escultura española, donde la presencia femenina se nos muestra del todo reveladora.